

电子卡盒与纸卡共用一种方法：先收下片段，再寻找顺序。

先有片段，再有顺序。

- 01

收下

先写一句话、一个画面或一个动作。先放进“碎片盒”，不必当场判断好坏。
- 02

长出来

片段想继续发展时，换一张场景卡。只问现在有用的问题，其余留白。
- 03

摆出来

把准备采用的卡摆在桌上，或放入电子版“小说顺序”。移动几张，看看相邻处有什么变化。
- 04

写下去

顺着几张相邻的卡写正文。卡片只需帮你找到下一步，不必先容纳完整小说。
- 05

留余地

暂时用不上的放进“暂存箱”。每天结束时备份电子卡盒，纸卡收回盒中。

固定卡号是地址，阅读顺序是暂定安排。纸卡编号可写 K001、K002.....；另用铅笔记顺序。关联卡片时使用固定卡号。

七个抽屉，按需要使用

空白卡	任何内容；没有预设问题
灵感片段	观察、画面、声音、对话
场景卡	行动、阻力与变化
人物卡	欲望、矛盾与关系
地点卡	感官细节与空间限制
线索卡	埋下、出现与回收
资料卡	事实、来源与核查

这套方法从哪里来

纳博科夫在卡片上写作，再誊写、扩写和重排；拉莫特常随身带索引卡和笔，留心观察。这里借鉴的是这些习惯，七种卡型与提示栏是为你设计的组合。

纳博科夫·《巴黎评论》访谈（1967）

安妮·拉莫特·PBS 访谈（2006）

美国国会图书馆·纳博科夫档案目录

目录记有 4×6 英寸的《洛丽塔》笔记卡。作家并不共用一个尺寸；本套选用便携的 5×3 英寸。点击上方来源标题可查看原文。

随你写；所有内容留白。 每张 127 × 76.2 毫米；沿虚线裁切。

空白卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

空白卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

空白卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

空白卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

抓住一个念头，不必急着安排位置。 每张 127 × 76.2 毫米；沿虚线裁切。

灵感片段

卡号 K_____ 顺序 _____

标题

触发它的观察

想留下的感觉 / 片段

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

灵感片段

卡号 K_____ 顺序 _____

标题

触发它的观察

想留下的感觉 / 片段

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

灵感片段

卡号 K_____ 顺序 _____

标题

触发它的观察

想留下的感觉 / 片段

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

灵感片段

卡号 K_____ 顺序 _____

标题

触发它的观察

想留下的感觉 / 片段

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

一张卡容纳一个场景的核心；不必填满。 每张 127 × 76.2 毫米；沿虚线裁切。

■ 场景卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

视角人物 / 时间 / 地点 _____

他想要什么 _____

阻力 / 行动 _____

结束时发生了什么变化 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

■ 场景卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

视角人物 / 时间 / 地点 _____

他想要什么 _____

阻力 / 行动 _____

结束时发生了什么变化 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

■ 场景卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

视角人物 / 时间 / 地点 _____

他想要什么 _____

阻力 / 行动 _____

结束时发生了什么变化 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

■ 场景卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

视角人物 / 时间 / 地点 _____

他想要什么 _____

阻力 / 行动 _____

结束时发生了什么变化 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

先抓住推动这个人行动的东西。 每张 127 × 76.2 毫米；沿虚线裁切。

人物卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

姓名 / 想要什么 / 害怕什么 _____

矛盾 / 秘密 _____

与谁有关 _____

动作 / 口头禅 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

人物卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

姓名 / 想要什么 / 害怕什么 _____

矛盾 / 秘密 _____

与谁有关 _____

动作 / 口头禅 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

人物卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

姓名 / 想要什么 / 害怕什么 _____

矛盾 / 秘密 _____

与谁有关 _____

动作 / 口头禅 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

人物卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

姓名 / 想要什么 / 害怕什么 _____

矛盾 / 秘密 _____

与谁有关 _____

动作 / 口头禅 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

记下能让场景发生的具体空间。 每张 127 × 76.2 毫米；沿虚线裁切。

地点卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

地点 / 时段 _____

可感知的细节 _____

限制 / 规则 _____

这里可能发生什么 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

地点卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

地点 / 时段 _____

可感知的细节 _____

限制 / 规则 _____

这里可能发生什么 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

地点卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

地点 / 时段 _____

可感知的细节 _____

限制 / 规则 _____

这里可能发生什么 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

地点卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

地点 / 时段 _____

可感知的细节 _____

限制 / 规则 _____

这里可能发生什么 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

为伏笔、反复出现的意象与回响留位。 每张 127 × 76.2 毫米；沿虚线裁切。

线索卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

埋下什么 _____

出现在哪张卡 _____

何时揭晓 / 回收 _____

读者此刻知道多少 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

线索卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

埋下什么 _____

出现在哪张卡 _____

何时揭晓 / 回收 _____

读者此刻知道多少 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

线索卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

埋下什么 _____

出现在哪张卡 _____

何时揭晓 / 回收 _____

读者此刻知道多少 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

线索卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

埋下什么 _____

出现在哪张卡 _____

何时揭晓 / 回收 _____

读者此刻知道多少 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

让事实和来源一起留下，方便回查。 每张 127 × 76.2 毫米；沿虚线裁切。

资料卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

来源 / 作者 / 日期 / 页码或网址 _____

要使用的事实 _____

原话或摘录（注明出处） _____

核查状态 / 待核实问题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

资料卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

来源 / 作者 / 日期 / 页码或网址 _____

要使用的事实 _____

原话或摘录（注明出处） _____

核查状态 / 待核实问题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

资料卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

来源 / 作者 / 日期 / 页码或网址 _____

要使用的事实 _____

原话或摘录（注明出处） _____

核查状态 / 待核实问题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____

资料卡

卡号 K_____ 顺序 _____

标题 _____

来源 / 作者 / 日期 / 页码或网址 _____

要使用的事实 _____

原话或摘录（注明出处） _____

核查状态 / 待核实问题 _____

关联卡号 _____ 章节 / 组 _____