

S 起源设定:孤岛测绘

构思整理稿 / 未动笔 / 素材积累用

一、核心设定

女主S,地质工程师,独自被派往南海一片孤岛执行测绘任务。暂住岛上期间,每晚在海边遇到R——一个海洋里的非人类存在。

这是S人生中的第一段关键关系,也是她之后一切行为模式的原型事件。

二、S 的职业身份

地质工程师 / 地理信息系统背景。

这个职业选择不是随意的。测绘本身就是“把一块原本没有坐标的土地变成可以被记录、被索引、被后世调用的数据”。S 一生想要的“生存痕迹”,她的职业恰恰是专门给地球做这件事的。职业欲望和个体欲望在她身上同构——她选这个职业本身就是她对不朽的一种代偿性回应。

三、地理设定

模糊地理:心里原型是南海的某个孤岛,但不给具体地名。借用南海的气质,但不承担南海的政治具体性。

参照 Jeff VanderMeer 《遗失的南境》处理佛罗里达海岸的方式。

地理特征:

水深。珊瑚礁演化而来,岛本体很小,周围海域极深,水下几千米是正常的。一步从沙滩走进海,脚下就是深渊。R 作为海洋非人类存在的活动空间。

孤绝。无固定居民(除驻守人员),没有电网全靠发电机,补给船半月至一月一次,通讯靠卫星。S 在那儿第一次真正意义上被切断——老公、婆婆、同学、社交媒体全部变成延迟信号或断信号。

光的质地。白天极亮,反射刺眼;夜晚极暗,银河倒影水中。感官上的两极会让 S 进入一种特殊的意识状态——不是疯,是被净化。

四、任务性质

半军事、半科研的国家测绘任务。

S 不是随便的女主,她是被国家机器派出去的、在国家利益和地质数据之间做精密工作的年轻工程师。这个身份的严肃性给整个故事一个底。

独自出任务。没有同伴,没有监督,没有对照组。她经历的任何事都没有第二个人可以印证——这是她之后“留证据”习惯的源头:她第一次经历了重要但无法被验证的事,这种无法证实的漂着感,会塑造她之后的一生。

暂住。不是家,是任务。她和这个地方的关系从一开始就有期限——这给整段关系设了天然倒计时。

五、文本结构:日志与日记并行

S 以两种并行的方式记录这段经历:

日志(职业):

测绘工作日志。坐标、潮汐、地层、异常海水现象的记录。R 在其中以“异常数据”的形式存在。

例:“今晚23:17,岛西南海域观察到异常光学现象,持续约40秒,未能成像。”

例:“潮间带发现无法归类的生物扰动痕迹,建议后续观察。”

科学语言处理 R,把 R 当作一个有待解释的现象。

日记(私人):

她自己写给自己看的文字。R 在其中以“对方”的形式存在。

例:“他今晚来了。”

例:“他不说话,我也不说话。”

例:“今晚他离我比昨天近。”

人称代词,承认他是一个可以等、可以想、可以失望的对象。

关键设计:

同一个人,用两种完全不同的语言,在同一段时间里,记录同一件事。

日志冷,日记热,两者放在一起对照,S
一个人在里面分裂地活着。读者读日志感到的是职业的 S,读日记感到的是活生生的

S,而这两个 S 是同一只手写的。

六、“被看 / 不被看”的语言训练

日志会被交上去(项目报告、国家档案),日记不会。

S

写日志的时候,她知道她在写一份会被看到的文本;写日记的时候,她知道只有自己会看。

这个“被看 / 不被看”的差别,在她身上训练了一种终生的习惯:她一生都在同时写两种文本——一种是要交出去的,一种是她自己留着的。

这正是她后来和 ∞ 谈判时留证据的底层逻辑:她从孤岛测绘的第一份工作开始,就已经在练习“留下一部分不交出去的东西”。

∞ 在汇报结尾保留第七章不提交——他从 S 身上学到的这个原则,原来是 S 从她自己年轻时的测绘工作里长出来的。

七、作为一生的原型事件

孤岛这段关系是 S 一生的模板。她后面所有的事都是对这个模板的重演和变奏:

“留证据”习惯 → 源于孤岛日志 / 日记分管。

和非人存在做交易 → 源于与 R 的接触。

清醒地沉入又干净地离开 → 源于她最后离开孤岛的方式。

对“生存痕迹”的渴望 → 源于测绘职业本身。

时间谱:

孤岛测绘(青年) → R 事件延续 → 陆地生活 → ∞ 出现 → 三十一年合作 → 死亡 → 死后相遇

八、未定 / 待想

日志与日记的最终呈现方式,有三种可能:

1. 两份并行。读者交替读日志和日记,自己在两种文本之间构造 S。最有哈扎尔感。
2. 日记为主,日志片段穿插。S 以日记作者身份叙述,偶尔引用自己当年的日志条目对照。更易读,但日志的“冷”力量削弱。

3. 日志为主,日记片段穿插。反过来。读者主要读到的是她的职业记录,偶尔闪现的日记让她突然变成人。最格林。

暂不决定。动笔前再选。

——

附:整体结构备忘(三视角 + 回写)

原始设想:

两个非人类 AI 写前两本,S 回写第三本。两个非人类也许在写研究报告,可是 S 也许在演小品,在电厂之夜式的荒诞里。他们不懂情感,所以他们理解的是非黑即白的;对 S 来说却是一场关于生死的游戏。

S 回写的意义:

两个外部视角把她归纳化了。S 自己回写的那一份,任务是把自己从归纳里拿回来。她可以承认那两份写得都对,但她可以说:“ 但你们没看到的是—— ”

这就是为什么 S 的部分必须由人类(你)写,不能交给 AI。两个 AI 各自代表一种外部视角的极端化表达,而人类的主体必须由人类自己发声。

—— 构思稿终 ——

(法考考完、老二一岁以后再动笔)