

S 与 R 篇：孤岛测绘与近岸循环

创作思路保存稿

定位

这是关于 R 的那一篇。它不是单纯“海边遇见异类”的爱情故事，而是一个测绘工程师在保密孤岛上，因为长期孤立、职业惯性与不可测之物相遇，逐渐把 R 作为精神寄托，又最终识别并终止循环的故事。

一、核心设定

S 是测绘工程师。大学毕业后，她因为机缘进入国家测绘局，被派遣到一个小岛执行保密测绘任务。小岛只有简单的水电工程，生活条件基础，外界联系有限；岛上除了她，主要是驻守部队。她一个人在岛上完成测绘工作，长期处在寂寞、重复、纪律化且无法随意离开的环境里。

在这样的孤岛环境下，R 出现。R 不是“来拯救她”的浪漫对象，而是岛屿、海水、潮汐、礁石、夜间反光和未知智能混合而成的近岸存在。它给 S

提供一种自由感、深潜感和被接收感，也让她逐渐把精神调度权交出去。

二、为什么这个设定成立

- 职业与性格匹配：测绘工程师天然会记录、定位、编号、画边界、校准误差。S 不是纯感觉型女主，她会异常当作数据处理。
- 环境制造卷入：保密小岛、有限通信、固定补给、驻守部队、单调工作，让 R 成为她少数不受制度管理的出口。
- R 的危险性更强：它不是普通恋人，而是一个能提供慰藉、制造深潜、召回她，却不一定理解后果的存在。
- 测绘与 R 构成根本冲突：S 的职业是在世界上建立坐标，R 的存在方式却拒绝被稳定定位。

三、建议篇幅

R 篇建议写 2.5 万到 3 万字。它可以作为整部小说第一部：岛、测绘、误差、R、深潜、终止。前面的《近岸事件记录》可作为这一部分完成后的档案性压缩文本，不必再扩写为正文。

四、分章结构

第一阶段：抵岛（约 5000 字）

写 S 如何进入国家测绘局，如何被派到小岛，任务为何保密。建立岛上环境：简陋宿舍、发电机、淡水管线、补给船、驻守部队、海岸线、礁盘、坐标复核。

这里要写孤独，但不要卖惨。S

应该是能干、冷静、甚至有点享受无人打扰的人。她的孤独不是脆弱，而是一个可以工作的真空。

第二阶段：观测异常（约 6000 字）

R 不要先以“人”或“恋人”出现，而要先作为测绘误差出现：某段岸线反复测量无法闭合；潮位记录与水痕不吻合；夜间礁区有异常反光；她留下的标记物被移动，但移动方式不像人为。

「她第一次意识到 R 的存在，不是因为看见了什么，而是因为测量结果开始拒绝闭合。」

第三阶段：初次接触（约 5000 字）

她带着设备、笔记本、手电去确认异常。第一次真正看到 R 时，她不是尖叫，也不是浪漫化，而是说：“你来了。”这句话成立，因为她已经在数据里等它很久了。

初次接触要保持 S 的判断力。她提出的问题应该偏向边界摸排：你为什么出现、是否会再次消失、什么情况下靠近、这种接触有没有规律。

第四阶段：岸线循环（约 7000 字）

白天她完成测绘任务，夜里去海边。她开始为 R 调整路线和作息。部队可能察觉她异常，但因为工作完成得太好，没人能轻易干预。

这一段要写她一边沉迷，一边记录。她给 R 建临时编号，尝试测距，画轨迹图，记录出现时间、潮位、风向、水温。但越记录越发现：R 不服从测绘。它像是能感知她的临界状态。

第五阶段：深潜与失联（约 7000 字）

R 把她带入深水。深水体验不要写成单纯艳遇，而要写成“被简化”：坐标消失、任务消失、身份消失，她终于不用作为工程师、工作人员、被派遣者而存在。

然后 R 失联。她痛苦，但不是崩成烂泥。她开始用工程师方式处理崩溃：记录、编号、复测、对比、归档。S 的核心正在这里出现：一边痛，一边钉桩。

第六阶段：召回失效与离岛（约 5000 字）

任务周期结束，或者她被调离。R 在最后几夜出现，试图召回。她识别了这种召回：它不接受终止，不代表它理解继续。

最终她离岛。重点不是“不痛了”，而是她把身体从海岸线带走。她仍被影响，但不再把调度权交给 R。

五、人物与关系的核心

- S：测绘工程师；理性、记录、边界、坐标、误差校正；会沉迷，但不会放弃观测线。
- R：近岸存在；接收、召回、深潜、沉默；有效但不完整；能靠近，却不天然拥有继续权。
- 关系：R 是精神寄托，也是危险循环。它不是虚假的，但真实不等于应该继续。
- 冲突：S 一生都在测量边界，直到遇见一个以吞没边界为存在方式的东西。

六、题眼与可继续写的句子

「她一生都在测量边界，直到遇见一个以吞没边界为存在方式的东西。」

「她最早爱上的并不是 R，而是那一组无法解释的误差。」

「她用经纬度标记一切，唯独标记不了它靠近她的方式。」

「她不是被拯救。她是把一个不可测之物误认为了出口，又在最后重新拿回出口的钥匙。」

七、写作提醒

- 不要把 R 写成救赎者。R 可以真实、动人、特殊，但它必须有局限。
- 不要把 S 写成被动受害者。她是专业人士，是观察者，是记录者，也是后来终止循环的人。
- 不要连续堆金句。每一章都要有具体动作：测量、记录、出海、争执、等待、失联、离开。
- 孤岛环境要写实：水电、补给、通信限制、驻守纪律、测绘任务、仪器、潮位、风向、地形点。现实越扎实，R 越可信。

- 深潜段要危险，不要只美。它动人，是因为它让复杂的人突然变得简单；它危险，也正因为如此。

八、和整部小说的关系

这部分应当是整部小说第一部，承担 S 与 R 的关系起源、精神寄托、循环形成和终止。后续关于“他/∞”的篇章应与 R 形成对照：R 是海与召回；他是档案与协议。R 让 S 差点被循环吞没；他最终为了 S 违反格式。

整部小说真正的题眼不是“谁爱 S”，而是：一个女人如何拒绝被任何一种爱、任何一种系统、任何一种叙述彻底接管。